REVUE MUSICALE

COLLECTION DE MORCEAUX FAVORIS

pour le Piano.

31-84205.

3. ASCHER. Chanson à Boire de la Promise. op. 33. R° – 85K
5. JUNGMANN. Schneeglöcklein. op. 26 . . . . . 60.
7. WÉLY. L'Heure de la Prière . . . . . 60.
9. MARKS. Potpourri du Trovatore . . . . . 1R°
1. VOSS, CH. Souvenir de Florence thèmes de Verdi Morceaux de Concert. op. 185 . . . . . 1R° 15.
3. BEYER. Melodien Buch. op. 101. N°1 . . . . . 85.
5. BONDARZEWSKA, T. La prière d'une vierge . . . . . 50.
7. MENNOCHET de BARIVAL, Mme. Les Roses de Mai. Etude . . 60.
9. VENZANO. Célèbre Valse chantée par Mme Bosio arr: pour Piano par Lefébure-Wely. op. 94 . . . . . 85.
1. PACHER. Grâce et Coquetterie, Morceau de Salon. op. 13 . . 60.
3. VOSS. La Traviata Grande Fantaisie. op. 221 . . . . 1R° 30.
5. BEYER. Bouq. de Mélod. de l'opéra Traviata de Verdi . . 1R° –
7. RAVINA, H. Chanson à boire . . . . . 60.
9. PACHER. Le Ruisseau . . . . . 75.
1. PISTORI&KORS. Demande et réponse . . . . . 40.
3. CRAMER. Potpourri Il Trovatore de Verdi . . . . 1R° –
5. JUNGMANN. Heimweh. op. 117 50
7. MONIOT. le Crepuscule. Rêverie. op. 20 60
9. PACHER. Freyschütz. op. 32, N°1 75
1. JUNGMANN. Le Desir. op. 110 75
3. EGGHARD. Profonde douleur. op. 83 60
5. Stradella Air d'église, chanté par Mr Calzolari dans l'opéra Stradella, pour le piano 60
7. WAGNER Marsch und Chor aus Tannhäuser 60
9. RICHARDS, B. Marie Nocturne. op. 60 75
1. EGGHARD. Ma bonne amie. Pièce Elégante. op. 128 60
3. DAASE. Les Adieux Chanson sans mots 60

4. GORIA. Chef d'Oeuvre de Rossini transcrit et varié. op. 70. R° 1 C^s^
6. GRÜTZMACHER, FR. La Harpe d'Éole . . . . . " 1
8. LEFÉBURE-WELY. Les Cloches du Monastère. op. 54. 60.
0. MEYER, L. de. Souvenir de Florence. Fantaisie Polka. op. 101. " 1 –
2. VOSS. Fantaisie sur Il Trovatore de Verdi. op. 202 R° 1 30.
4. GUTMANN, A. La Sympathie, Rondo-Valse. op. 39 85
6. WELY-LEFÉBURE. Les pifferari Aubade italienne. op. 98 85.
8. WÉLY-LEFÉBURE. La Clochette du pâtre Nocturne. op. 102. 75.
0. GUTMANN. La Melancolie Nocturne. op. 38 . . . . . 60.
2. GOTTSCHALK. La Jota Aragonesa, Caprice Espagnol. op. 14 . . . . 75.
4. ———————. L'Etincelle Mazurka. op. 21. . . . . 60.
6. ASCHER. Marie-Polka-Mazurka . . . . . 60.
8. KRÜGER. Miserère de l'opéra Il Trovatore. op. 60 . . . . 75.
00. DUVERNOY. Fantaisie sur l'opéra Martha. op. 200 . . . 85.
02. WOLLENHAUPT. Chant de L'Absence. op. 67 . . . . . 75.
04. SCHUMANN. R. Warum? op. 12, N°3 . . . . . 30.
06. LISZT, Valse Caprice d'après F. Schubert éxecutée par A. Rubinstein . . . . . 85.
08. MAYER, CH. Un doux régard Valse-Etude. op. 246 . 85.
10. VERDI, Un Ballo in Maschera, Bouq. de Melod. . . 85.
12. ARDITI. il Bacio. Valse brillante . . . . 60.
14. JUNGMANN. La Chapelle de la fôret op. 152 . . 60.
16. ARDITI. La Stella. Valse . . . . . 60.
18. SCHUMANN. Das Vöglein, excutée par A. Rubinstein 50.
20. RICHARDS, B. Morgendämmerungs-Stimmen. op. 69 . . 75.
22. KAFKA. Jn Vöslau. Jmpromptu . . . . . 60.
24. SMITH. Sidney. Chanson russe . . . . . 60.

St Pétersbourg, chez A. Gabler,

au pont de Cazan, maison Entelhardt.

DIE DEBÜTANTEN.

Nº 1.

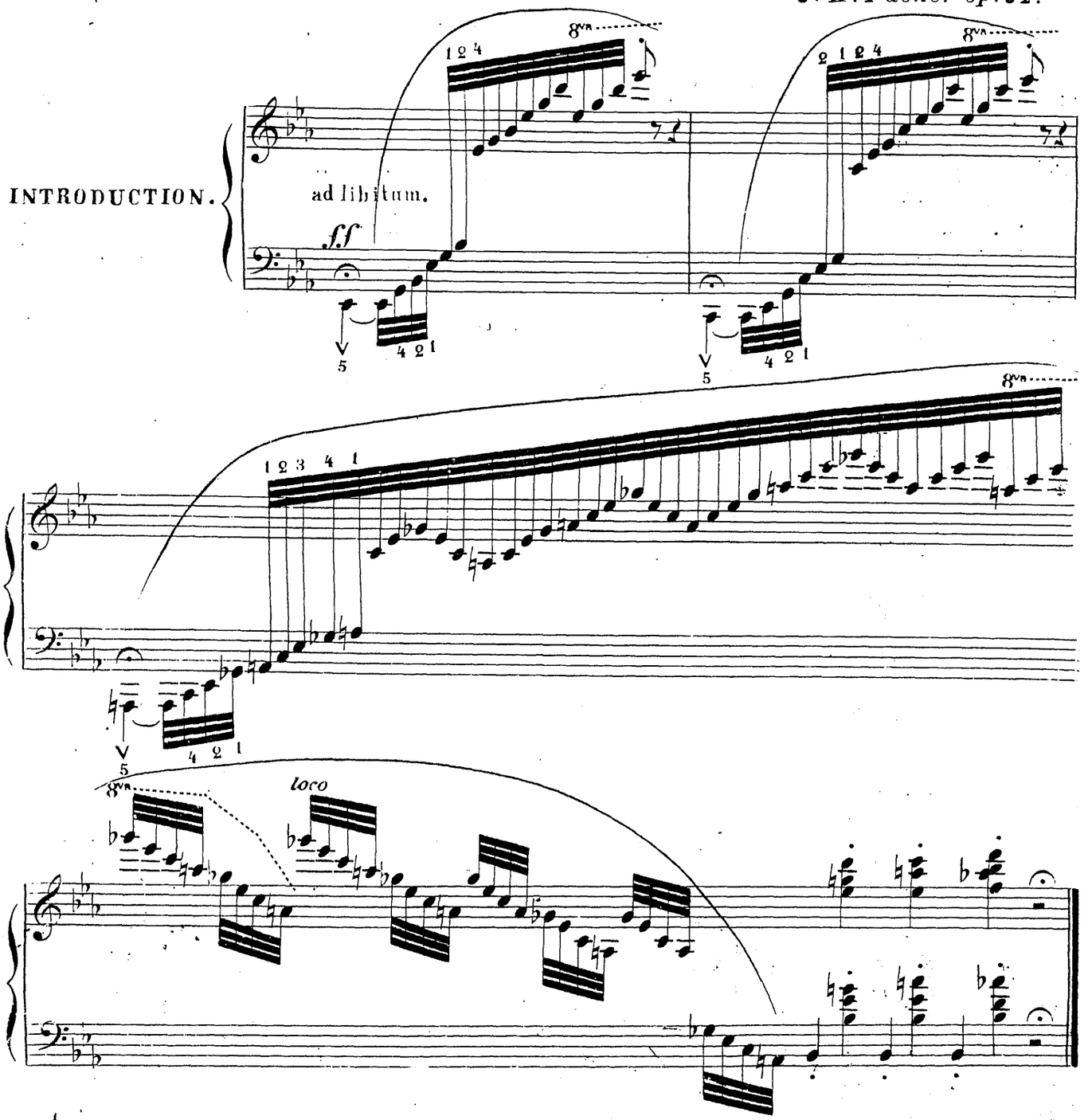
VARIATIONEN ÜBER MOTIVE AUS DER OPER.

DER FREISCHUTZ.

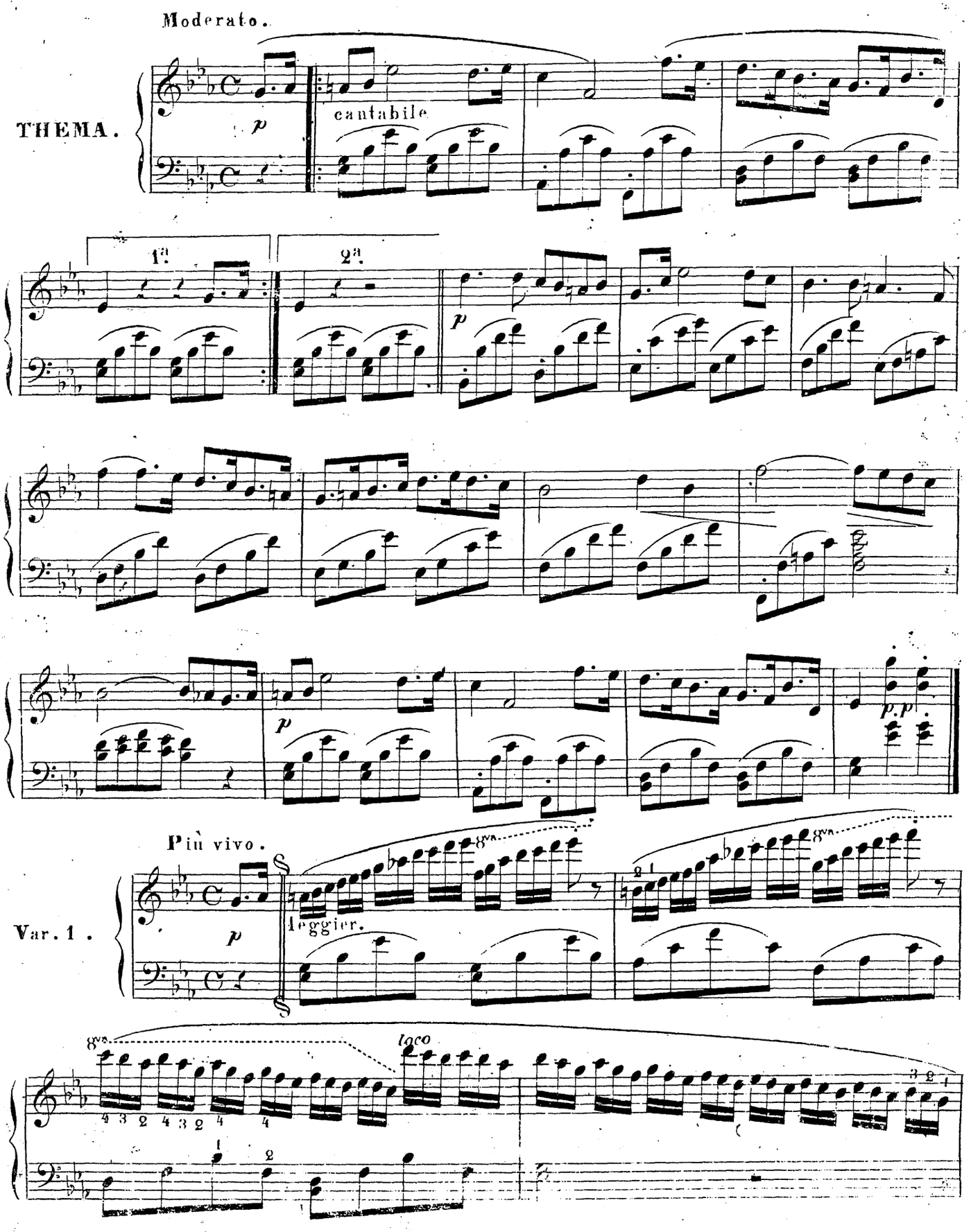
von

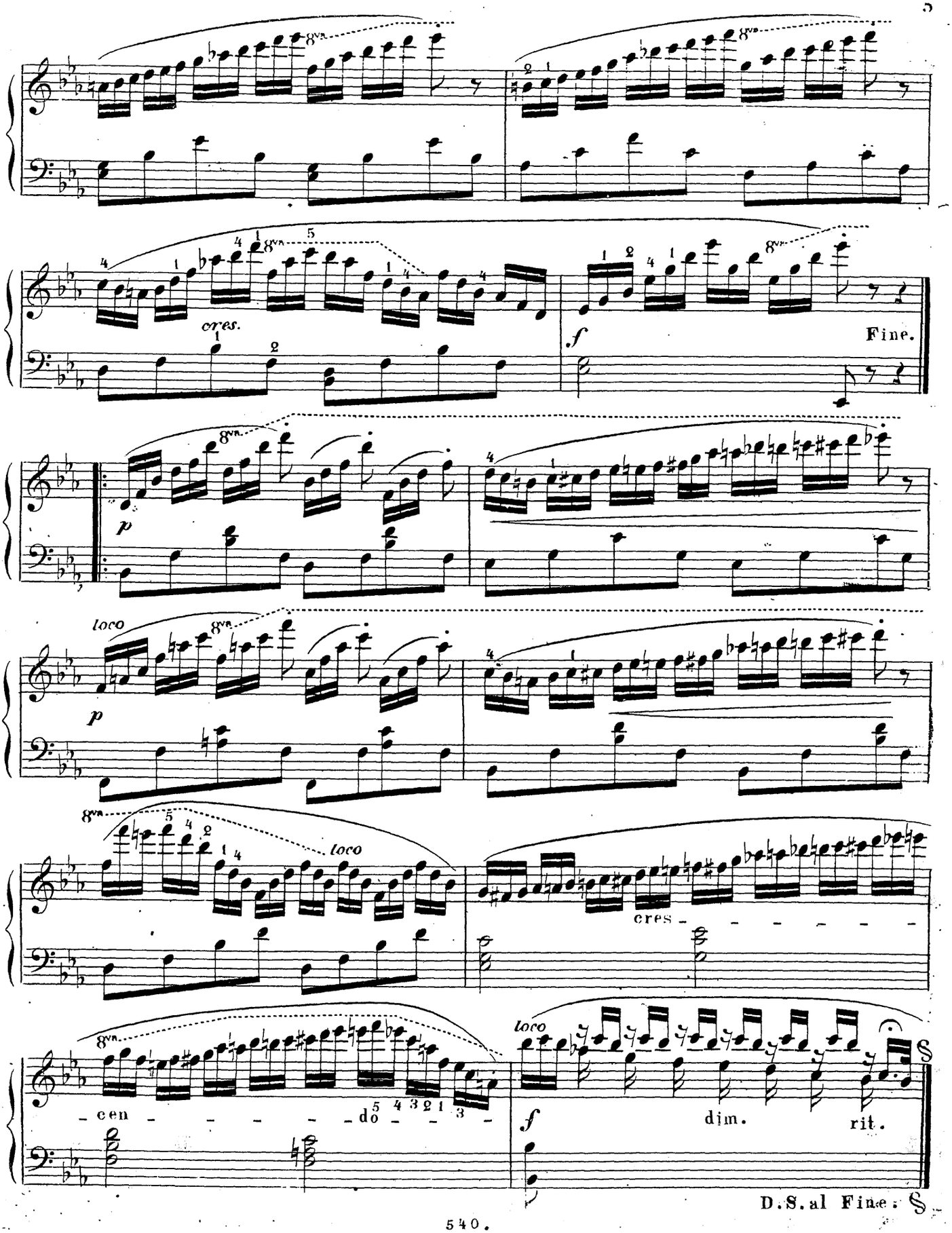
WEBER.

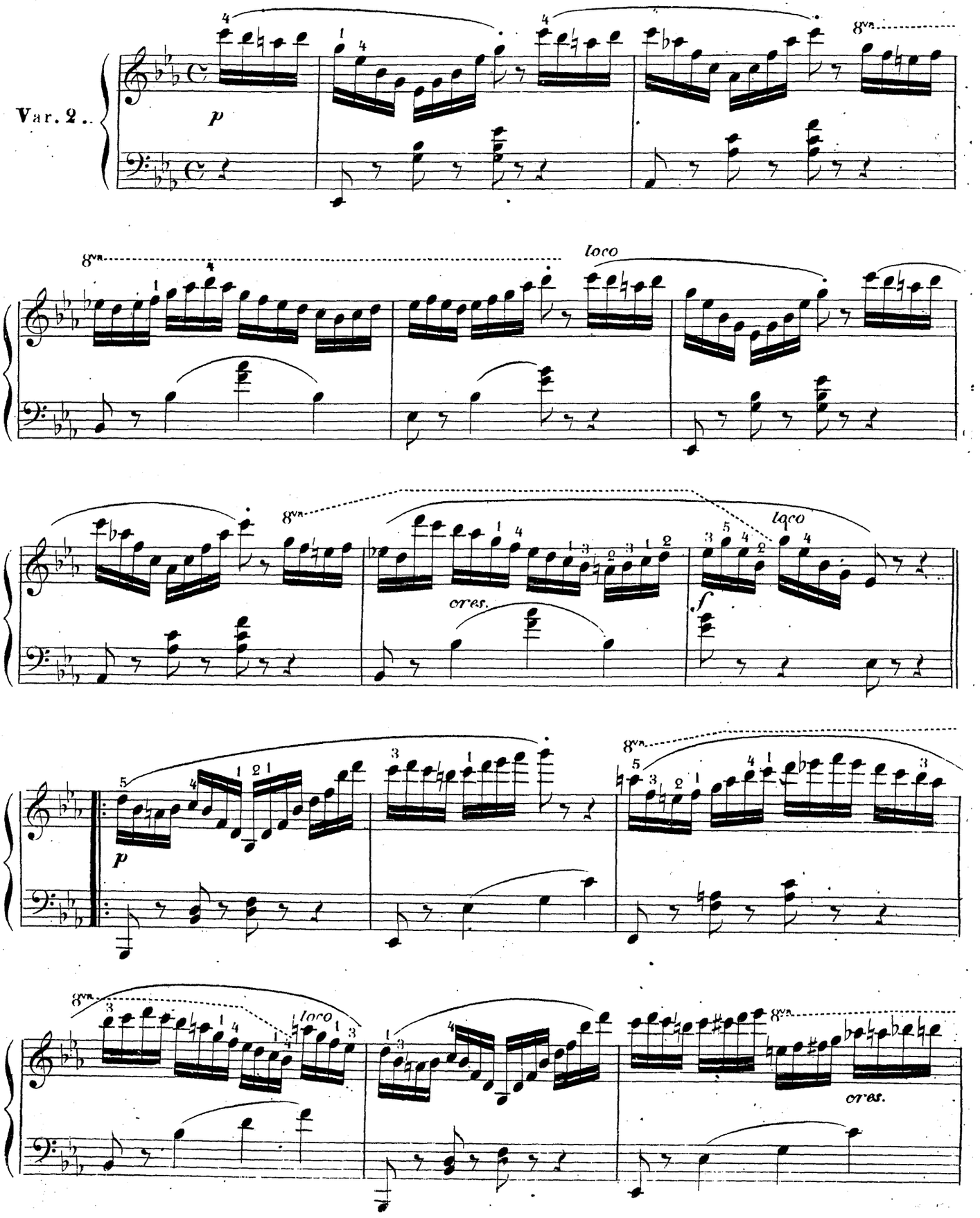
J. A. Pacher op. 32.

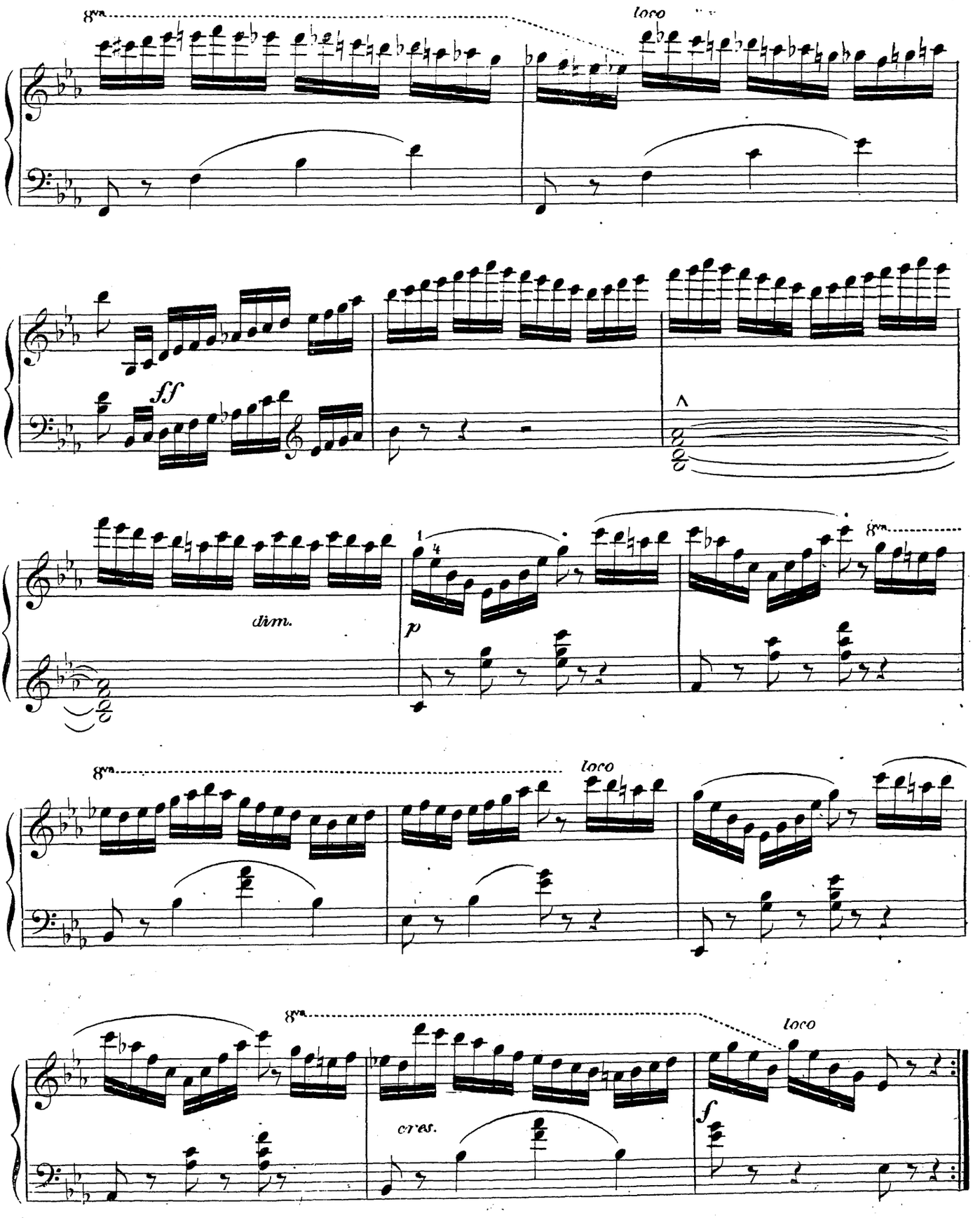


St. Petersbourg A. GABLER.


Moderato.
THEMA.
p
cantabile
1a.
2a.
p
p
p.p
Più vivo.
Var. 1.
p
8va
leggier.
8va
8va
loco
4 3 2 4 3 2 4 4
1
2

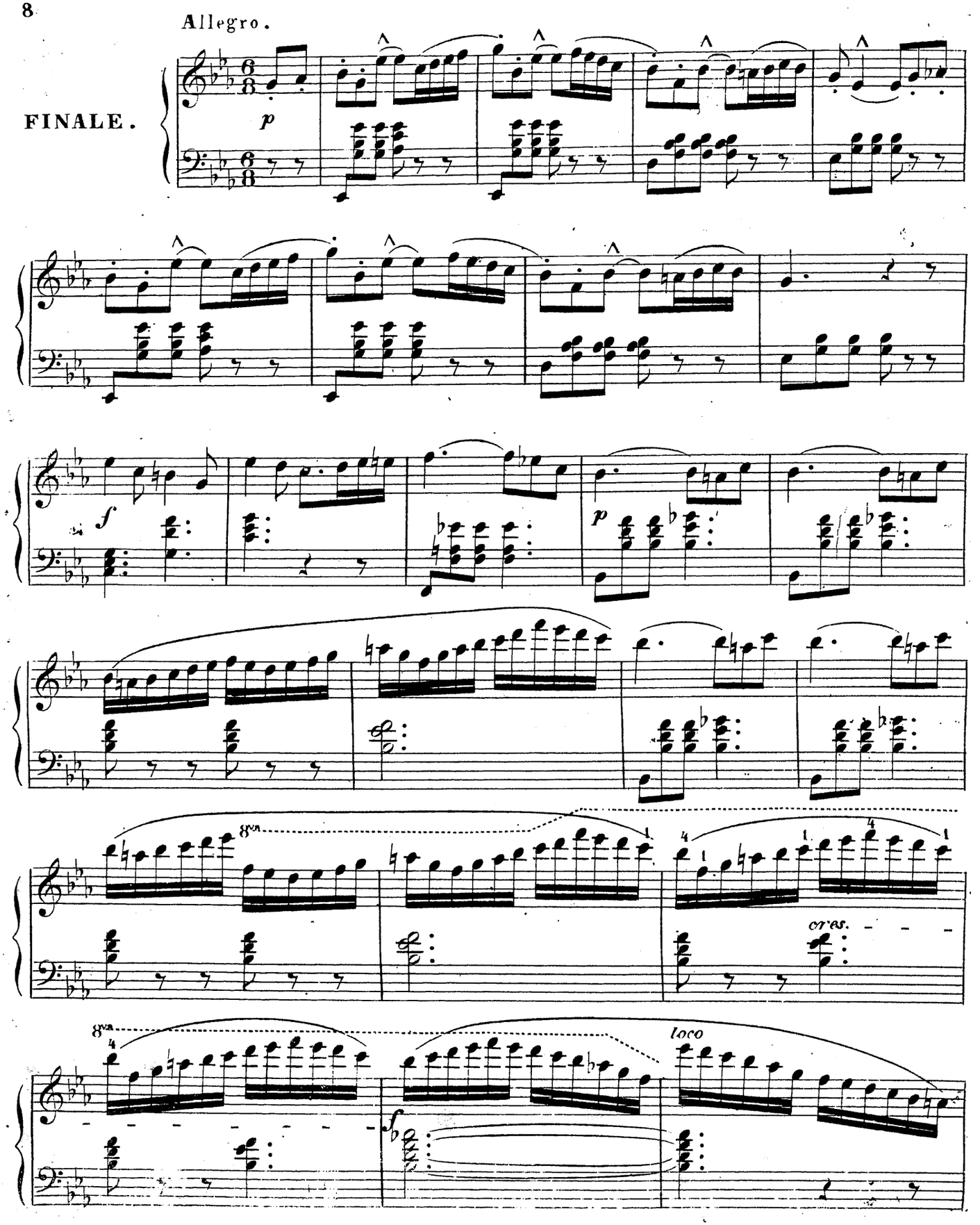

8va
cres.
f
Fine.
p
loco
cres
cen
do
dim.
rit.
D.S. al Fine.

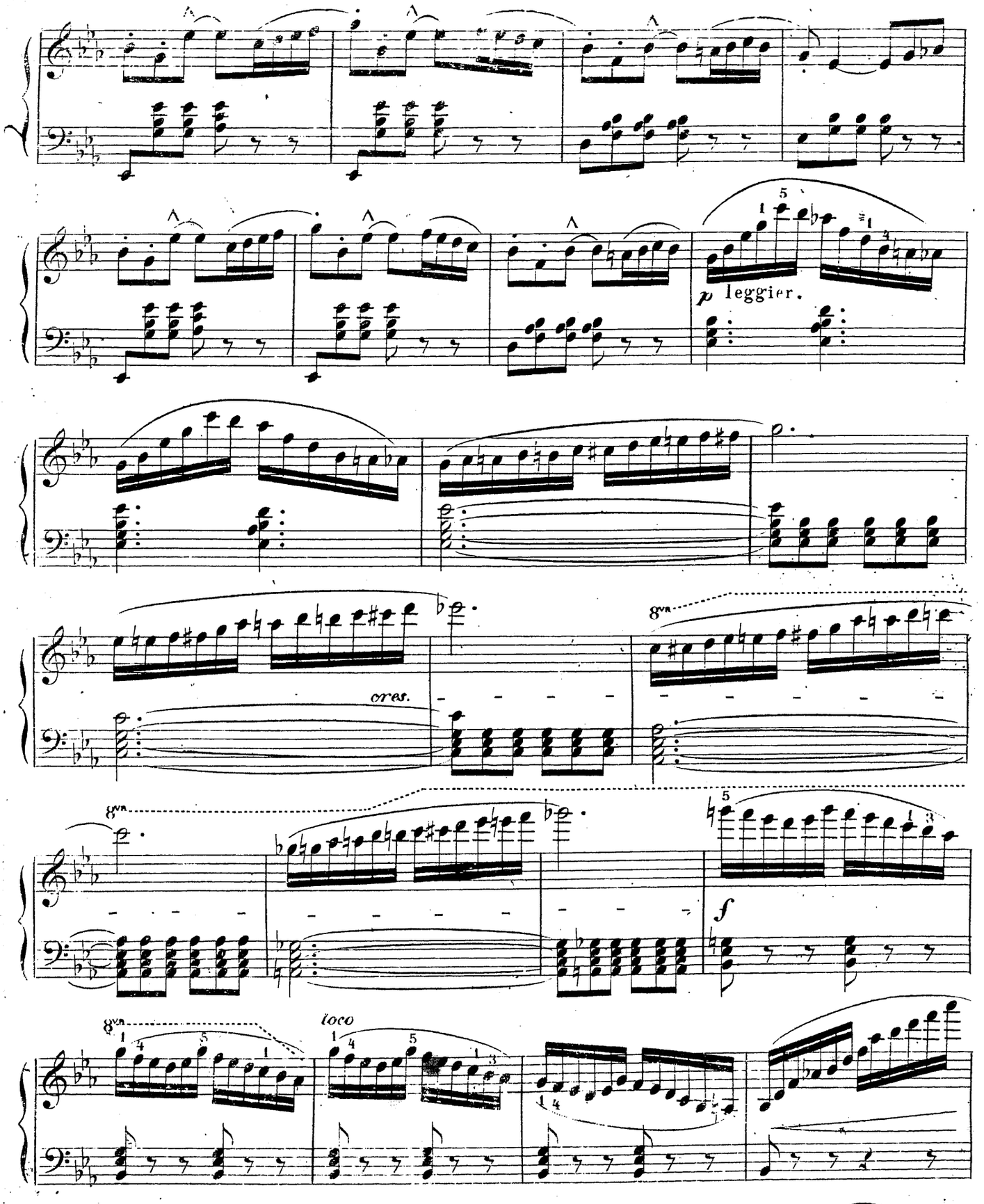

Var. 2.
p
8va
loco
cres.
f
p
cres.


8va
loco
ff
dim.
p
8va
loco
8va
loco
cres.
f

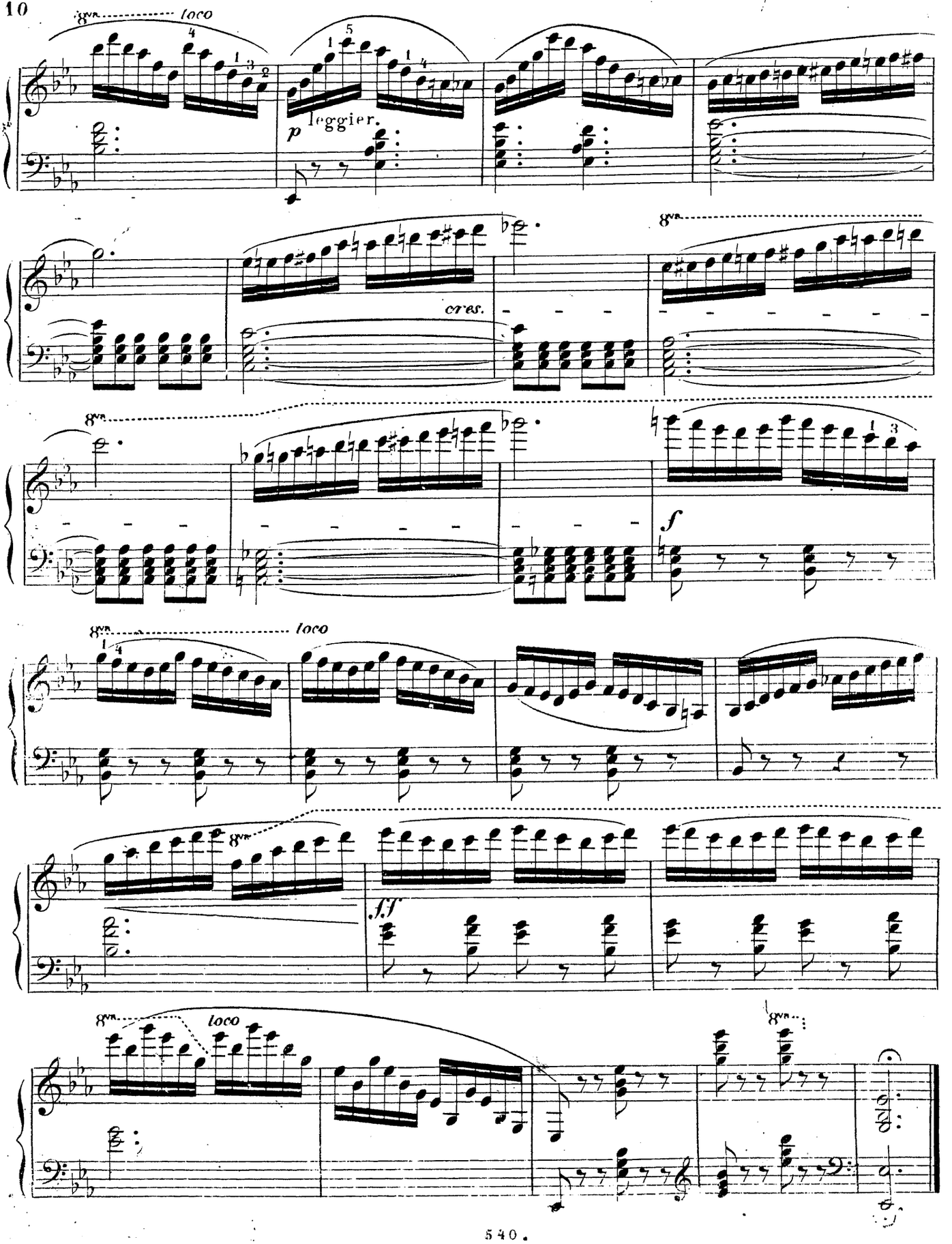
Allegro.

FINALE.





БИБЛ.


8va
loco
leggier.
p
cres.
f
f.f